

Owen Poho



et le design en Bretagne

Vous l'aurez compris à la lecture de son nom, Owen est breton. Un breton fier de sa région, de son patrimoine et sa culture.

Formé aux Beaux-Arts de Brest avec un cursus spécialisé dans le design, Owen vit et travaille en Bretagne. Du plus loin qu'il se rappelle, son goût pour la conception a toujours été prononcé. Non pas qu'il considère que l'art pur est réducteur mais son inclination à vouloir faire de l'objet est restée la plus forte.

La formation aux Beaux-Arts de Brest est vaste mais lui a permis d'étudier le design dans toute son acception, du

graphisme packaging à l'architecture. L'idée d'intégrer la culture bretonne à ses projets est née très tôt pour ne pas dire qu'elle était omniprésente.

Inscrits dans un design contemporain, les réalisations d'Owen s'inspirent essentiellement de la culture bretonne mais aussi de sa faune et de sa flore. Partant également du savoir-faire breton, l'identité est bien définie sans pour autant être identitaire. C'est une nuance importante entre l'identité conçue comme ressource et une perception fermée de celle-ci.

Owen aime simplement la Bretagne et le retranscrit dans ses



© Hervé Romné

conceptions. Il a étudié, s'est imprégné des techniques artisanales bretonnes aussi bien pour la confection textile que pour la fabrication d'objets. Il a commencé avec Alato Dizagn en créant des motifs bretons revisités, sur de la vaisselle et en identité visuelle pour du packaging. Très vite il se lance seul dans l'aventure et devient prolifique dans ses créations.

Aujourd'hui il rencontre les entreprises qui ont l'outil de travail pour produire en série. Pour se faire, Owen adapte ses projets aux contraintes de fabrication. Tout est histoire d'échanges, de collaborations. Cependant et de prototypes en séries limitées, Owen se heurte à la frilosité des entrepreneurs. Conjoncture économique aidant, il n'est pas aisé

aujourd'hui de trouver des partenaires et Owen en est bien conscient. Mais l'intérêt du travail de designer est de pouvoir produire, d'exposer ses idées, c'est un peu comme le nerf de la guerre. Alors si Owen ne trouve pas, ou si nous ne lui donnons pas les moyens de s'exprimer, il sera forcé de constater qu'un talentueux homme même amoureux de sa région peut nous quitter.

Mais bon nous n'en sommes pas encore là. Bientôt, Owen collaborera, avec deux autres créateurs, à l'ouverture d'une boutique Odivi sur Morlaix. Objets, bijoux, customisation de mobilier... de quoi se faire plaisir avec des réalisations originales.



Kevell® ou casier flottant

Le climat est un élément influent du tourisme en Bretagne et détermine souvent la durée du séjour. Les étés y sont doux, mais parfois pluvieux ! (sic). C'est sur ce constat que Owen Poho a proposé un concept d'hébergement flottant de loisirs au camping Ty-Nadan.

Le Kevell® s'inspire des nasses ou casiers de pêcheurs utilisés autrefois en Bretagne. Un logement pour 5 personnes comprenant une surface intérieure de 15 m². La cuisine située à l'extérieur du logement reste à l'abri des intempéries grâce à une toile suspendue à l'ossature. Cette ossature en bois, guidée par des roues, couvre ou découvre l'habitation afin de profiter pleinement de la terrasse les jours de beau temps.



©Claude Le Bihan

Treustell

Voici un tréteau tripode avec des pieds en bois tourné dont la forme est issue des quilles de jeux. Il permet d'accueillir les jeux traditionnels sur plateaux de type Birinig – Billard irlandais - C'hoari Ar Ran (<http://www.jeux-bretons.com>). La forme en trépied permet de s'adapter aux longueurs des plateaux de jeux à faible encombrement. Ils sont fabriqués pour la FALSAB (Confédération des jeux et sports traditionnels de Bretagne).



©Owen Poho

Diouris® ou quille en l'air

Inspiré des « Quilles en l'air », les bateaux retournés qui servaient d'abris aux pêcheurs, le Diouris® puise son histoire aux confins de l'Aber Wrac'h et suggère un cadre et un mode de vie à la fois insolite et proche de la nature. La toile (des voiles) et le bois (des bateaux) font référence à la tradition maritime de la Bretagne. Le bardage brut en douglas est posé sur 8 membrures de bois lamellé-collé. Il est découpé de manière irrégulière pour évoquer l'épave retournée. Les membrures et l'étrave touchent le sol pour assurer la stabilité de l'habitat. Diouris est un hébergement terrestre écologique pour le Château de Kerouartz.



©Owen Poho



Aozilh

Une série de panier aux formes de coquillages. Une corbeille avec couvercle inspirée de la forme de la moule perlière de l'Elez (une moule d'eau douce). Les deux parties seront reliées entre elles à la manière des paniers de pêche ou des paniers à volaille du XIXème. Des corbeilles en osier de forme asymétrique, avec des tailles et des contenances différentes pour de multiples usages, inspirées des coquillages bretons. La série d'objets décoratifs et fonctionnels Aozilh est issue de la tradition de la vannerie en Bretagne et réalisée par une vannière du Nord-Finistère.



Kregin

Brennig (patelle), Meskl (moule) des noms qui résonnent aux oreilles des pêcheurs bretons. Une série de poufs et de matelas d'appoint aux dimensions généreuses. A l'instar du mobilier lounge, ils permettent de s'étendre paresseusement pour favoriser la convivialité et les moments de détente. La série de coussins est inspirée par l'univers maritime, et réalisée en toile polyester ©TEMPOTEST utilisée par les voileries. Les coutures nylon en zigzag, et la sangle de transport en font des objets qui traverseront les années. Ils sont garnis de billes en polystyrène. Ils sont fabriqués dans les Côtes d'Armor à la voilerie Rêves de Voile



©Herveronne

Bezhin

Jusqu'au début du XX^e siècle en Bretagne, les algues étaient brûlées dans des fours à soude pour fabriquer la teinture d'iode. C'était alors une des sources de revenus des habitants du Pays Pagan (bande côtière allant de Guissény à Kerlouan). La forme noueuse du fucus vésiculeux (goémon noir) a inspiré à Owen Poho une coupe en bois, à mi-chemin entre la sculpture et l'objet fonctionnel. Elle peut servir de coupe à fruits comme de coupe décorative. Cette coupe, travaillée à l'origine à la gouge par un compagnon du devoir, a été développée avec les étudiants en BTS du Lycée professionnel de l'Elorn. Cette collaboration a permis de concevoir une production numérique pour une série numérotée.



©Herveronne

Plat Enez

Les plats blancs en céramique ENEZ sont fabriqués chez Henriot Quimper et vendus en galerie à Quimper. Owen a travaillé en gravure les motifs en s'inspirant des dessins néolithiques du cairn de Gavrinis.

Kador

Kador est une version actualisée de la chaise dite néo-bretonne. Le nom est emprunté aux grands fauteuils de bois placés généralement devant le feu. Le mobilier breton se caractérise par son aspect solide et imposant. Les façades sont souvent très travaillées contrairement à l'arrière du meuble qui lui est brut et sans ornementation. D'où l'idée d'une forme qui se déroule du dossier jusqu'à l'assise. Les motifs des pieds avant, travaillés initialement au tour à bois sont ici découpés dans le Corian®. Les pieds arrières en métal laqué cherchent à s'effacer. Pour faire référence aux scènes rustiques du néo-breton, on peut imaginer une version de la chaise «kador» avec des portraits sérigraphiés. Les personnages seraient des figures historiques locales ou bretonnes. Kador est malheureusement à l'heure d'aujourd'hui un prototype.



Les Koumool

Les Koumool sont des coussins en forme des nuages, tricotés en maille marinière. Les rayures sont inclinées à 45° et symbolisent la pluie bretonne (!!!). Ils sont fabriqués à Guidel chez Le Minor-Grammatico.



©Herveronne



©Claude Le Bihan

Kab an Aod

Cette veste est basée sur le modèle de ce portent les côtiers de Plouguerneau au XIX^e siècle. Les couleurs contrastantes évoquent les empiècements neufs que cousaient les marins sur leur vêtements quand ils étaient percés. C'est une version en toile de vareuse 100% coton. La couture zig-zag évoque, quant à elle, le cranté sur la laine de la version d'origine. Cette veste est fabriquée par les établissements Dolmen pour Odivi

Gwalarn

Le pull dont le nom signifie vent d'Ouest, reprend les 5 rayures du drapeau breton au niveau de la poitrine. Disponible en 3 coloris (noir-blanc-rouge). Pour une unifier ses créations textiles, Owen a repris le fil rouge dans les coutures contrastantes au niveau de la boutonnière et avec un point technique dit de "rasage" pour la couture des poignets et du bas du pull. Cette couture technique permet de ne pas avoir d'étranglement. Le bord des manches est droit (et pas en côtes comme habituellement). Ce sont ces petits détails qui le diffèrent d'un tricot marin traditionnel. Ils sont fabriqués à Guidel par la société Grammatico pour Odivi



Les Kogou

Ces coussins en draps de laine reprennent des formes de coquillages, palourdes et fruits à coques. La broderie représente soit une algue, soit une fougère. Ces broderies sont réalisées au point de chaînette (broderie traditionnelle bretonne). Ils sont réalisés chez Gildas Le Minor à Pont-L'Abbé.

©Herveronne



©Herveronne