



Studio Gaël Manes, *Ô fil du temps*, miroir, chêne massif finition vernis naturel, acier thermolaqué. Fixé par un assemblage judicieux, le miroir est maintenu par la seule force de gravité (©GAËL MANES/MINIMALIST EDITIONS).

atelier

LES 3D DE GAËL MANES: DESIGN DÉVELOPPEMENT DURABLE

Créée par le designer français Gaël Manes en 2013, la marque Minimalist Editions, en référence au courant artistique qui voit le jour dans les années 1960, développe un design responsable, en alliant des matériaux de qualité à un style épuré pour des meubles multifonctionnels. Afin d'enrichir ce concept sur le plan social, une agence est installée à Brest en 2014, encourageant la production locale. Les collections qui y naissent reflètent donc à la fois un savoir-faire français et des problématiques d'ordre international, comme la surconsommation et l'épuisement des ressources naturelles. **K. G.**

BREST, Minimalist Editions, 5, rue Jeanbon-Saint-André www.minimalist-editions.fr



Flavie Serrière, conservateur-restaurateur de verre et vitrail, a fait appel à Glass-fabrik pour la production de cette pièce d'atelier (©FLAVIE SERRIÈRE).

entreprise

GLASS-FABRIK, PÉPINIÈRE EXPÉRIMENTALE DU VERRE

Diplômés du Centre européen de recherches et formation aux arts verriers de Vannes-le-Châtel, en Lorraine, Stéphane Pelletier et Simon Muller créent en 2012 Glass-fabrik, une entreprise au service des artistes et designers désireux de réaliser des pièces en verre. Après deux ans de préparation en couveuse d'entreprise, l'atelier voit le jour à Nantes, une ville choisie pour son dynamisme et son effervescence culturelle. Sur une surface de 200 mètres carrés, la manufacture comprend des fours électriques pour le traitement de la pâte de verre ou le thermoformage, un four de fusion à 1 200 °C pour permettre au verre d'être soufflé ou coulé, ainsi que tout le matériel de finition nécessaire. Les deux jeunes verriers conçoivent et accompagnent les projets en proposant une approche adaptée de mise en forme du verre suivant les attentes formelles, techniques et économiques des commanditaires. **K. G.**

VERTOU, Glass-fabrik, 29, rue de la Maladrie 02 40 95 01 89 www.glass-fabrik.com

création

LES « FEILHANS » D'OWEN POHO

Le designer Owen Poho puise une grande partie de son inspiration dans la culture et l'iconographie bretonnes. Dans cet esprit, il a réalisé pour Henriot-Quimper une série de neuf plats en faïence (« feilhan » en breton) sur lesquels le motif Kemper Nevez, composition où des volutes florales s'entrelacent de manière symétrique, est décliné en plusieurs teintes. En utilisant la technique du « cul noir », c'est-à-dire l'emploi d'une terre épaisse, idéale pour la réalisation de vaisselle courante, il s'inscrit dans la tradition artisanale de la faïencerie Keraluc, créée à Quimper en 1946 par le céramiste Victor Lucas. **K. G.**

QUIMPER, faïencerie Henriot-Quimper, boutique, 16, rue Haute-Loctaria 02 98 90 09 36 www.henriot-quimper.com



Le designer Owen Poho à la manufacture Henriot-Quimper (©HERVÉ RONNÉ).