

# Il crée un design À LA MODE BRETONNE

**OWEN POHO** apporte la preuve l'on peut être designer en Bretagne rurale et obtenir un joli succès avec des créations inspirées de la culture populaire bretonne.

PHOTOS : HERVÉ RONNÉ / TEXTE : FRANÇOISE GENEVOIS

Pour Owen Poho, parler de son travail équivaut à raconter son ancrage intime et sans cesse réinventé à la terre natale. « je crée ce que je suis » pourrait-il dire en préambule, avant de nous entraîner sur les chemins de sa vie. Ils convergent vers un vieux hameau de pierres et d'arbres perdu dans la campagne de Commana, au cœur des Monts d'Arrée. C'est là que ses parents ont choisi de faire souche, il y a une quarantaine d'années. Le papa, architecte, redonne vie aux vieilles demeures ; la maman, institutrice, parle le breton à ses enfants.

La langue maternelle devient la boussole d'un parcours où l'on suit Owen Poho étudiant en design à l'école des Beaux-Arts de Brest, puis enseignant les arts plastiques dans les collèges Diwan, pendant dix ans. On le retrouve, en 2005, prêt à prendre son envol, avec le projet de « faire émerger un design contemporain enraciné dans la culture et l'art populaire breton. »

#### La tradition revisitée

Alato naît de cette envie, partagée avec son associé, Brieg Olivier. Cette première création, dédiée aux arts de la table, contient en germe toutes les créations à venir du designer : des tasses à café sans anse - en Bretagne, on boit le "jus" en tenant son bol à pleines mains -, un motif rappelant discrètement la broderie des coiffes, un petit plateau qui servira ensuite de beurrier, une boîte en fer

« La culture bretonne est une source infinie d'inspiration. Je décline cet ancrage dans le territoire avec un esprit contemporain. »

Installé en milieu rural, dans les Monts d'Arrée, Owen Poho est ancré dans la Bretagne d'aujourd'hui.



Le porte-cuillère (*parailher*) traditionnel, avec sa roue et ses cuillères sculptées, est transformé en abat-jour.

« Produire en Bretagne coûte cher, mais il faut que le prix de mes pièces restent en cohérence avec l'esprit de l'art populaire. »

**1973** naissance à Nantes. Installation de la famille à Commana.

**1998** école des Beaux-Arts de Brest, diplôme national d'art et techniques en design.

**2005** création de l'entreprise Alato avec Brieg Olivier.

**2010** première exposition au musée de Morlaix.

**2013** Étoile de l'Observateur du Design 2013 et prix de l'Inpi pour le projet *Kevell*. Trophée du design stratégique 2013.

en guise de contenant, pour ranger le sucre dans le buffet. De cette première expérience, Owen Poho dira plus tard : « Ça marchait bien, mais on ne gagnait pas notre vie! ». L'aventure s'arrête en 2007, mais les deux partenaires trouveront, plus tard, un nouveau terrain d'entente : quand Brieg crée la marque de pâtisserie artisanale Mimi Gwastel et ses petits gâteaux de voyage, c'est à son ancien associé qu'il demande d'en assurer le packaging. Pendant toutes ces années, Owen Poho continue, en solitaire, d'explorer les voies de la création bretonne. Il a pour compagnons de route la bible de René-Yves Creston sur le costume

breton, les lithographies de François-Hippolyte Lalaisse, des revues d'ethnologie. Dans son atelier, aménagé dans une dépendance du nid familial de Commana, de drôles d'objets, fonctionnels et décoratifs, voient le jour : la chaise *Kador*, dans une version actualisée du mobilier "néo-breton" ; la coupe en bois *Bezhin*, inspirée des vésicules du goémon ; *Parailher*, le porte-cuillère traditionnel transformé en abat-jour ; ou encore la faïencerie *Feilhanserezh*, dont les compositions symétriques reprennent les motifs floraux des peintures quimpéroises.

En 2010, le musée de Morlaix expose ces créations, en écho au fonds Jacques Burel, grand collecteur d'art populaire breton. De son côté, le designer continue d'inventer et d'inventer encore. « Je crée en fonction de ce que j'ai en moi et des choses que j'ai pu voir », explique-t-il, sans pour autant vouloir imposer sa vision : « J'aime raconter une histoire dans mes objets, mais ces derniers ont une vie autonome, et les gens peuvent se les approprier sans connaître cette histoire. »

**Séries limitées ou grand public** Prolifique et touche-à-tout, Owen Poho pourrait composer un inventaire à la Prévert avec ses productions aussi diverses qu'une habitation flottante pour les vacances inspirée des casiers de pêche, un kabig revu à sa façon, des pulls marins, des sacs en toile de ciré, des poufs et des coussins en forme de coquillages ou de nuages. En séries limitées ou grand public, les réalisations naissent au

gré de ses rencontres, et s'appuient sur le savoir faire d'artisans et d'entreprises bretonnes. Des vanniers de Plouzévédé et de Plouézoc'h ont tressé *Aouzihl*, sorte de gros coquillage en osier écorché, un ébéniste compagnon du devoir a façonné l'algue *Bezhin*, dont les BTS du lycée professionnel de l'Elorn, à Châteaulin, ont fait un sujet d'étude. Rêves de voile, Dolmen, Le Minor, Grammatico-Le Minor, Cotten ou Henriot accompagnent l'aventure pour les productions à plus grande échelle. Primé à plusieurs reprises, Owen Poho a encore mille projets à nous sortir de sa besace.

Reste que l'essentiel, pour lui, est de pouvoir dire : « Le breton m'a ouvert des portes, il m'a permis de vivre de mon métier en Bretagne. Si je dois parler de réussite personnelle, c'est celle-là qui m'importe le plus. » ■

### OÙ LES TROUVER ?

Les créations en séries limitées telles que le coquillage en osier *Aouzihl* (230 €), les coupes en faïence *Armor* et *Enez* (250 €) sont en vente à la galerie Theallet, à Quimper (Tél. 02 98 90 18 22). Les petits coussins *Koumoul* (58 €), les pulls *Gwalarn* (159 €) sont distribués par les boutiques Le Minor. La société Odivi ([www.odivi.fr](http://www.odivi.fr)) diffuse aussi certaines pièces du designer.

**Pour en savoir plus :** [www.owenpoho.com](http://www.owenpoho.com)



En fonction des projets, les créations d'Owen Poho sont réalisées par des artisans ou des entreprises locales.



[www.herveronne.com](http://www.herveronne.com)



[www.herveronne.com](http://www.herveronne.com)