



PORTRAIT

1

1. Owen Poho s'entoure de ses matelas Meskl (moule en breton), en toile de polyester, comme dans les voileries.

2. Ces paniers tressés, issus de la tradition vannière bretonne, se nomment Aozilh (panier en breton).



2

LE RENOUVEAU *du design breton*

À travers ses projets inspirés de l'art populaire, le designer Owen Poho revisite les motifs traditionnels de sa région avec une belle élégance.

TEXTE AGNÈS LISCOËT. PHOTOS OLIVIER HALLOT.

Formé aux beaux-arts de Brest, Owen Poho s'efforce depuis plusieurs années de donner une image noble de sa région. « *Je suis attaché à cette culture, je parle le breton, mais pour autant, je ne propose pas un design identitaire, je crée seulement quelque chose qui me ressemble* », souligne-t-il. Intervenant sur le design de pièces en faïence pour Henriot, en textile pour Le Minor, en bois, en vannerie, en Corian... , Owen Poho revendique avant tout son statut d'initiateur. Il prouve ainsi que si les industriels bretons possèdent le savoir-faire, lui, peut renouveler l'identité de sa

région en écartant les clichés. S'inspirant des motifs de coiffe, de costumes, de lit clos, le designer trouve aussi des idées dans les musées, les archives et l'histoire populaire. Avec la collaboration de Laurence Olivier, l'une des dernières tresseuses d'osier, il fait réaliser ses Aozilh. Avec des voiles de bateau, il imagine des coussins XXL et le bois lui donne la matière pour dessiner des plats en forme d'algue. Ces pièces sont diffusées en séries limitées dans les galeries bretonnes, mais le créateur souhaite garder des prix accessibles car, assure-t-il, « *je ne veux pas faire du luxe* ». ■



La Kador (chaise en breton), en Corian blanc, est une version épurée de la chaise bretonne en bois.

OWEN POHO, WWW.OWENPOHO.COM